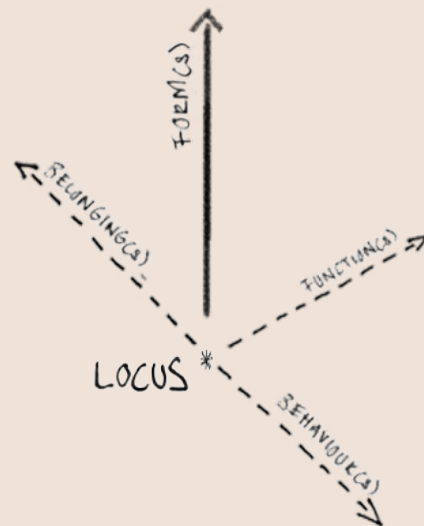
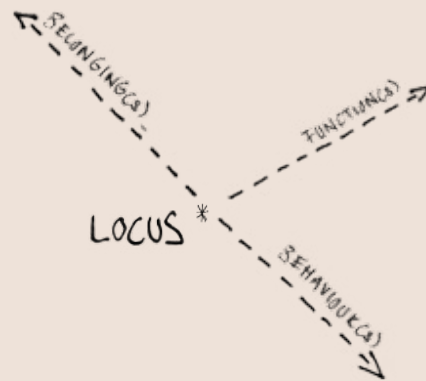


LOCUS*



FORM(S) FOLLOW(S) FUNCTION(S) BEHAVIOUR(S) AND BELONGING(S)

LOCUS ES UNA OFICINA INTERDISCIPLINARIA CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, CUYOS FUNDADORES ENTIENDEN EL ESPACIO COMO UN LUGAR QUE RESULTA DE CONSTANTES INTERMEDIOS, DONDE LA(S) FORMA(S) SIGUE(N) AL COMPORTAMIENTO Y AL SENTIDO DE PERTENENCIA. SUS HERRAMIENTAS ENCARNAN LO TANGIBLE, LO CONTADO, LO SENTIDO, LO OCULTO Y LO NO VISTO. LA HISTORIA ES FUNDAMENTAL, MIENTRAS QUE LOS CONTEXTOS Y NARRATIVAS SON LENTES A TRAVÉS DE LOS CUALES SE OBSERVA EL PRESENTE PARA CONSTRUIR EN ÉL.

LOCUS HA SIDO RECONOCIDO CON DIVERSOS PREMIOS, ENTRE ELLOS LA MEDALLA DE ORO DE LA XVII BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA (2022), LA XII BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (BIAU, 2022), EL PREMIO CEMEX (2020), EL VII PREMIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA SAGRADA - OBRA DEL AÑO (2020), EL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE DE MÉXICO (2019) Y EL PREMIO YALA (2019). OBTUVO EL SEGUNDO LUGAR EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE UNA SOLA ETAPA PARA LA NUEVA SEDE DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES (OIM) EN GINEBRA, SUIZA (2022), Y FUE FINALISTA EN EL CONCURSO DEL PABELLÓN ECOLÓGICO EN CIUDAD DE MÉXICO (2023).

EL TRABAJO DE **LOCUS** TAMBIÉN HA SIDO PRESENTADO EN EXPOSICIONES COMO LA XII BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (BIAU 2022), EL MUSEO HERBERT (2020), EL ABIERTO MEXICANO (2019), LA TRIENAL DE CHICAGO (2017) Y LA SEMANA DEL DISEÑO MEXICANO (2016).

DESDE 2020, **LOCUS** HA PARTICIPADO EN DIVERSOS PROYECTOS, LIDERANDO INICIATIVAS DE REGENERACIÓN CONTEXTUAL, EL PRIMER RESTAURANTE CERO RESIDUOS DE AMÉRICA LATINA (BALDÍO, 2024) Y UNA ESCUELA ADAPTATIVA AL CLIMA DENTRO DE UN CENTRO CORRECCIONAL (KOBÉN, 2024).

LOCUS FORMA PARTE DEL COLECTIVO QUE REPRESENTÓ AL PABELLÓN DE MÉXICO EN LA 19ª BIENAL DE VENECIA CON EL PROYECTO CHINAMPA VENETA (2025).



SANA FRINI ES UNA ARQUITECTA TUNECINA CO-FUNDADORA DE LOCUS (MÉXICO,2020). TIENE UN MARCH EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS DEL SUR POR LA UNIVERSIDAD UTL (LISBOA) Y UN MSC EN GLOBALIZACIÓN Y MEDIO AMBIENTE POR LA UNIVERSIDAD NOVA (LISBOA). SU PRÁCTICA SE CENTRA EN PROCESOS ARQUITECTÓNICOS DEL SUR GLOBAL, INCLUYENDO SISTEMAS NEO-VERNÁCULOS, PROCESOS PARTICIPATIVOS, READAPTACIONES LOCALES Y RESILIENCIA CLIMÁTICA. HA LIDERADO PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL, POST-RECONSTRUCCIÓN Y REPARACIONES, INSTALACIONES ARTÍSTICAS E INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN FRANCIA, MÉXICO, PORTUGAL, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS Y TÚNEZ. SU TRABAJO HA SIDO EXHIBIDO EN LA BIENAL DE VENECIA (2025/2021), LA BIENAL DE VERSALLES (2025), EL MEXICAN DESIGN WEEK (2024), EL HERBERT JOHNSON MUSEUM (2022) Y LA TRIENAL DE ARQUITECTURA DE LISBOA (2016). FUE GALARDONA DEL GENSLEER VISITING CRITICS (2021) Y LA BECA ERASMUS MUNDUS (2013). CON LOCUS, HA LIDERADO VARIOS PROYECTOS DE REGENERACIÓN CONTEXTUAL, COMO UN EDIFICIO PÚBLICO DE BAJAS EMISIONES EN MÉXICO, EL PRIMER RESTAURANTE CERO RESIDUOS EN AMÉRICA LATINA Y LA READAPTACIÓN CLIMÁTICA DE UNA CÁRCEL MEXICANA. EN 2025, FUE SELECCIONADA COMO CO-CURADORA DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA Y PAISAJE DE ÎLE-DE-FRANCE. TAMBIÉN FORMÓ PARTE DEL COLECTIVO QUE REPRESENTÓ A MÉXICO EN LA 19ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA BIENAL DE VENECIA. HA IMPARTIDO CLASES EN UNIVERSIDADES COMO CORNELL UNIVERSITY, KENT UNIVERSITY Y COLUMBUS UNIVERSITY EN ESTADOS UNIDOS.



JACHEN SCHLEICH SE GRADUÓ EN LA ETH DE ZÚRICH EN 2006. ACTUALMENTE ES DIRECTOR EJECUTIVO DE MINERGIE MÉXICO Y SOCIO FUNDADOR DE LOCUS. EN 2020, COFUNDÓ LA EMPRESA SUSTAINABLE LIVING COMPANY EN LA CIUDAD DE MÉXICO, ENFOCADA EN EDIFICIOS DE ALTA CALIDAD DISEÑADOS PARA REDUCIR EL CONSUMO DE ENERGÍA Y AGUA, MINIMIZAR LAS EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO, PROMOVER LAS ENERGÍAS RENOVABLES Y MEJORAR EL CONFORT DE LOS USUARIOS. ESTE ENFOQUE GARANTIZA QUE LOS EDIFICIOS SEAN RESISTENTES AL CLIMA Y MANTENGAN SU VALOR A LO LARGO DEL TIEMPO. ES MIEMBRO FUNDADOR DE LA LIGA DE LA MADERA, UN GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN, PRÁCTICA Y ENSEÑANZA SOBRE LA CADENA DE PRODUCCIÓN DE MADERA EN MÉXICO, Y COORDINADOR DE LAS ACTIVIDADES EN MÉXICO DEL PROGRAMA CEELA, PROMOVIDO POR LA AGENCIA SUIZA PARA EL DESARROLLO Y LA COOPERACIÓN (COSUDE). SU TRABAJO SE HA EXPUESTO EN LAS BIENALES DE VENEZIA, CHICAGO Y QUITO. HA SIDO RECONOCIDO COMO FINALISTA DE JÓVENES ARQUITECTOS DE AMÉRICA LATINA (YALA) DURANTE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA, LA BIENNALE DI VENEZIA (2018). FUE GANADOR DE LA MEDALLA DE ORO DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE MÉXICO EN 2022 CON SANTUARIO SEÑOR DE TULA (CON DELLEKAMP/SCHLEICH Y AGENDA) Y DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN 2023 CON EL PRIMER EDIFICIO DE OFICINAS DE CINCO PISOS CON ESTRUCTURA DE MADERA JARDÍN DE ANATOLE (CON DELLEKAMP/SCHLEICH). FORMA PARTE DEL COLECTIVO QUE REPRESENTÓ AL PABELLÓN MEXICANO CHINAMPA VENETA EN LA 19ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA - LA BIENNALE DI VENEZIA 2025.



LOCUS*

© 2025

WWW.LOCILOCUS.COM

PROJECTS, INVITATIONS AND PUBLICATIONS: HELLO@LOCILOCUS.COM

PRESS: PRESS@LOCILOCUS.COM